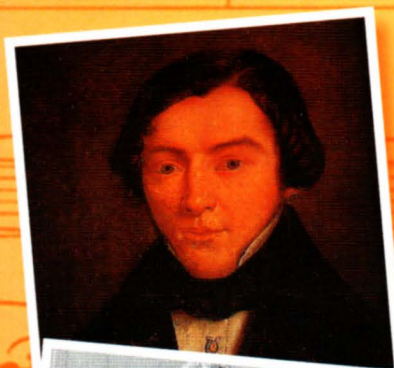


Коллекционные МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИНСТРУМЕНТЫ

37

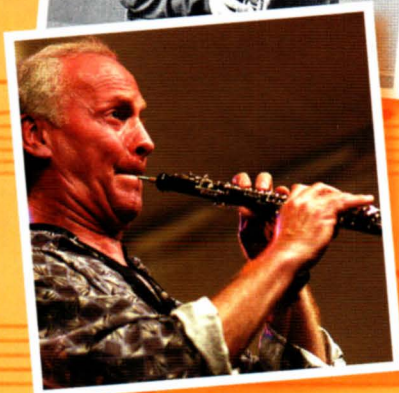
Английский рожок



*Меланхоличный
инструмент*



По стопам гобоя



*Томас Стейси и
другие виртуозы
английского рожка*



Периодическое издание

ISSN 2306-6830

00037



9 772306 683003

12+

Коллекция для взрослых

hachette

Коллекционные музыкальные инструменты
Выпуск № 37, 2015

РОССИЯ

Учредитель ООО «Ашет Коллекция»

Издатель ООО «Ашет Коллекция»

Главный редактор:

Иванников Михаил Юрьевич

Адрес редакции, издателя:

127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2

Адрес для писем: 127220, г. Москва, а/я 40

Отдел обслуживания клиентов:

8-800-200-09-79

По техническим вопросам пишите на:

info@hachette-kolleksia.ru

Федеральная служба по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-52754

от 8 февраля 2013 г.

Распространение: ООО «ТДС»

E-mail: tds@BauerMedia.ru

БЕЛОРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»

220100, Республика Беларусь,

г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, оф. 123

Тел.: + (37517) 331-94-27

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»

Республика Казахстан, г. Алматы

Тел.: (+ 7 727) 250-21-64

УКРАИНА

Свидетельство о государственной регистрации
печатного средства массовой информации
Государственной регистрационной службы Украины
КВ № 20325-10125Р от 16.10.2013 г.

Учредитель и издатель:

ООО «Ашетт Коллексьон Україна»

Юридический адрес: ул. Шелковичная,

д. 42-44, оф.15 В, г. Киев, 01601

Главный редактор: Нагорнов Дмитрий Владимирович

Распространение: ООО «ЭДИПРЕСС УКРАИНА»,

ул. Димитрова, 5, корп. 10а, г. Киев, 03680

Заказать пропущенные номера (только для жителей

Украины): тел. 067 218-57-00 / тел. (044) 498-98-83

www.podpiska.edipresse.ua

E-mail: podpiska@edipresse.ua

Отпечатано в типографии:

RR Donnelley

Ul. Bema 2 C

27200 Starachowice

POLAND

Тираж: 14 100 экз.

Рекомендуемая цена выпуска:

449 руб./59,90 грн.

Издатель оставляет за собой право увеличить
рекомендуемую цену выпусков.

Издатель оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Фотографии не служат для точного
описания товара.

В каждом номере журнал и музыкальный
инструмент в миниатюре, являющийся
неотъемлемой частью журнала.

Не продавать отдельно.

Коллекция для взрослых.

Хрупкие предметы коллекции.

Copyright © 2015 Ашет Коллекция

Copyright © 2015 Hachette Collections

Copyright © 2015 Ашетт Коллексьон Україна

Оригинальное издание: Instrumentos musicales

© Salvat Editores S.A.

Воспроизведение материалов в любом виде,
полностью или частями, запрещено.

Все права защищены.

Подписано в печать: 14.03.2015 г.

Английский рожок

■ История

Меланхоличный
инструмент

4

■ Процесс изготовления

По стопам гобоя

9

■ Строение инструмента

Особая разновидность
гобоя

10


■ Знаменитые исполнители

Томас Стейси и другие
виртуозы английского
рожка

12

Узнайте больше о коллекции на сайте
www.muzyka-collection.ru

Английский рожок



Английский рожок – деревянный духовой инструмент, принадлежащий к семейству гобоев. Его особенностями являются двойная трость и необычный грушевидный раструб. Музыковеды предполагают, что предшественником английского рожка был гобой да качча, или охотничий гобой, представляющий собой разновидность гобоя-сопрано, которая появилась в конце XVII века. Мастера следующего столетия внесли в конструкцию этого инструмента ряд важных изменений, затронувших прежде всего форму корпуса, который перестал быть прямым и приобрел определенный наклон. Это нововведение делало аппликатуру инструмента более удобной. Периодом полного расцвета гобоя да качча можно считать XIX век, так как именно в этом столетии он полностью приспособился к требованиям и предпочтениям общества того времени. Его меланхоличное и слегка приглушенное звучание стало настоящим источником вдохновения для многих композиторов. Параллельно происходило и развитие современного английского рожка, созданного Анри Бродом, который в 1839 году запатентовал первую модель этого инструмента, обладающую прямым корпусом и раструбом грушевидной формы. Авторы XX века приняли эстафету от романтиков и посвятили этому необычному инструменту свои многочисленные произведения. Хотя первая половина XX века не была слишком успешной для английского рожка, за последние пятьдесят лет этот инструмент сумел добиться большого признания и занять достойное место в современной музыке.

Английский рожок

Меланхоличный инструмент



Неповторимое звучание

Как бы ни менялся со временем английский рожок, музыканты всегда искали в нем ряд неизменных свойств, в частности ровное, меланхоличное и немного воздушное звучание.

На фотографии: модель английского рожка, созданная Трибером во Франции примерно в 1800 году, и две модели гобоя да качча, который был непосредственным предшественником английского рожка.

Английский рожок олицетворяет собой одно из самых важных достижений эволюции семейства гобоев. Эпохой расцвета этого инструмента стал XVIII век. В то время трубка английского рожка имела изогнутую форму (благодаря которой он и получил свое название), что значительно упрощало процесс игры на нем. Прототипом для этой модели послужила разновидность сопранового гобоя, известная как гобой да качча и созданная в последние годы XVII века. Гобой да качча, или охотничий гобой, имел прямой корпус и раструб грушевидной формы, а также изогнутый бокал (эс или штифт). На его корпусе располагалось шесть аппликатурных отверстий, из которых третье и четвертое были двойными. Чрезмерная длина корпуса (90 см) стала причиной того, что в начале XVIII века ему стали придавать некоторый изгиб. Несмотря на то, что этот инструмент называют охотничьим гобоем, никакого отношения к охоте он не имеет.

Тайны имени

Происхождение названия «английский рожок» уже много лет является предметом споров и дискуссий. Среди музыковедов до сих пор нет единого мнения

относительно того, откуда же оно появилось. Поскольку английский рожок не имеет никакого отношения к английским инструментам, принято считать, что его название стало результатом ошибки, из-за которой вместо *corps anglé* (корпус с наклоном) стали писать *cor anglais* (английский рожок). Сторонники другой гипотезы связывают появление названия «английский рожок» с ошибочным переводом словосочетания *englische horn*, первое слово в котором обозначает «ангельский», а не «английский». По еще одной версии, имя инструмента возникло из-за сходства последнего с английским полукруглым охотничьим рогом (так называемой натуральной валторной). Как бы то ни было, гипотез о происхождении названия английского рожка очень много. Среди них встречаются и весьма оригинальные. Так, например, некоторые исследователи говорят, что такое необычное имя было дано инструменту, чтобы увеличить его привлекательность. Конечно же, такие надуманные версии довольно легко опровергнуть. Более того, даже вполне логичная на первый взгляд теория о происхождении «anglais» в результате неправильного написания слова «anglé» имеет некоторые слабые места. Наиболее



Англичанин с итальянской душой

Известный прежде всего благодаря своим произведениям для голоса, Генри Пёрселл (1659-1695) был человеком основательным и целеустремленным и интересовался всем, что связано с созданием музыкальных произведений. Возможно, именно поэтому он одним из первых (наряду с Бахом) обратил внимание на некоторые новые инструменты, в числе которых был и английский рожок.

веским контраргументом в данном случае является тот факт, что английский рожок не был первым инструментом с такой формой корпуса, так как в XVI веке уже существовало несколько инструментов с изогнутой трубкой. Несмотря на то, что большинство музыковедов придерживаются мнения о том, что английский рожок появился в результате эволюции гобоя да качча, есть и те, кто считает, что у первого есть точная дата и место рождения. Они утверждают, что английский рожок был изобретен в 1760 году Джузеппе Ферлендисом из Бергамо. Этот итальянский гобоист пользовался большой популярностью в австрийском Зальцбурге, где он познакомился с Моцартом и занялся усовершенствованием английского рожка. Ферлендис опубликовал многочисленные концерты для гобоя, флейты и английского рожка, а также посетил с гастролями Италию, Лондон и Лиссабон, где он и умер в 1802 году.

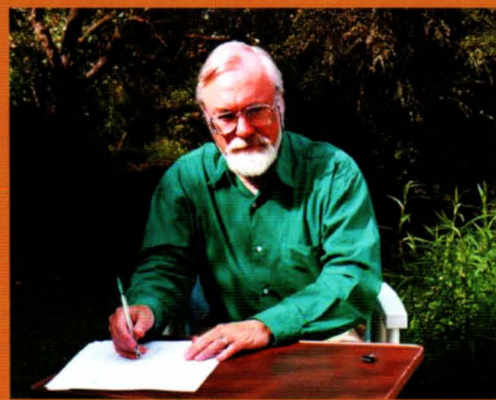
От охотничьего гобоя к английскому рожку

В середине XVIII века гобой да качча превратился в другой, более совершенный инструмент, который стали называть английским рожком. По сравнению с последним, гобой да качча имел большую по размерам коническую трубку и обладал более низким звучанием. Кроме того, на его корпусе располагался целый ряд аппликационных отверстий, позволяющих извлекать различные ноты. Тем не менее они были расположены довольно далеко друг от друга и от пальцев музыканта, поэтому для упрощения игры на инструменте трубку стали изгибать. К гобою да качча в своих кантатах неоднократно обращался Иоганн Себастьян Бах. Возможно, из-за того, что эволюция английского рожка еще не была полностью завершена, а может быть, и из-за его несколько мрачного и загадочного звучания, этот инструмент редко встречался в классических музыкальных произведениях предромантического периода. Однако Иоганн Себастьян Бах и Генри Пёрселл включили его в ряд своих оркестровых произведений, заложив тем самым основу

ЗАБЫТЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Скромное имя

Гобой д'амур является еще одним членом семейства гобоев в строе ля. По ряду характеристик, таких как аппликатура, диапазон и форма раструба, он похож на английский рожок, несмотря на то, что последний превосходит его по размерам. Первые модели гобоя д'амур появились в Центральной Европе приблизительно в 1720 году, однако они не сумели выйти за границы этого региона, и с 1770-х годов инструмент практически исчез с музыкальной сцены на целых сто лет. Предполагают, что произошло это главным образом из-за проблем с его настройкой. Тем не менее в 1854 году производитель инструментов Шарль Махильон вернул гобой д'амур на сцену для того, чтобы музыканты могли исполнять произведения Баха, в которых присутствовал этот инструмент. В настоящее время гобой д'амур не является постоянным членом оркестра, и в XX веке лишь немногие композиторы (например, Равель, Штраус и Дебюсси) обращались к нему. Несмотря на это, существует несколько музыкальных произведений, в которых гобой д'амур был удостоен сольных партий. Одним из них является «Концерт для гобоя д'амур», написанный в 1972 году Джоном МакКейбом (на фотографии).





От классицизма к романтизму
Как и другие инструменты с необычным и запоминающимся звучанием, английский рожок был не слишком востребован во времена классицизма, хотя он и привлек Франца Йозефа Гайдна

(слева, на портрете кисти Людвига Гуттенбрунна). Наибольший успех этот инструмент обрел во времена романтизма благодаря произведениям таких темпераментных композиторов, как Роберт Шуман (рядом).



Модель английского рожка, созданная в Ферраре (Италия) в 1888 году. Она осна-

щена семнадцатью клапанами и тремя открытыми звуковыми отверстиями.

многочисленной традиции, которая особенно широко распространилась в эпоху романтизма.

В предклассический период английский рожок еще не приобрел ту популярность, которую ему вскоре принес романтизм, но заметно укрепил свои позиции на музыкальной сцене. Инструмент даже появился в некоторых работах Франца Йозефа Гайдна («Дивертисмент фа мажор» для двух английских рожков, двух фаготов, двух скрипок и двух валторн, 1760) и Кристофа Виллибальда Глюка («Альцеста», 1776) под названием *corno inglese*.

Со временем многие музыканты все чаще стали обращаться к английскому рожку, который постепенно заменял собой гобой. Так, поддавшись очарованию английского рожка, Жан Бенжамен Деллаборд отвел ему место в своем «Очерке о старинной и

вкусам начала XIX века), что он даже упомянул о нем в трактате «Мысли о музыкальной эстетике» («Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst») (1806). Среди музыкальных произведений, способствовавших успеху английского рожка у публики той эпохи, можно отметить балет Шарля Симона Кателя «Александр у Аппелеса» (1808).

Символ целой эпохи

Однажды появившись в сфере классической музыки, английский рожок уже не покидал ее. Его меланхоличный тембр и ностальгическое звучание все больше вдохновляли композиторов. Это были те неповторимые качества, которые отличали его от других деревянных духовых инструментов. В начале XIX века Антуан-Жозеф (Антонин) Рейха отвел ему партию в произведении «Сцена

Английский рожок все больше отвечал потребностям музыкантов, постепенно заменяя собой гобой.

современной музыке» («Essai sur la musique ancienne et moderne») (1780). А Кристиану Фридриху Даниэлю Шубарту так понравился меланхоличный тембр английского рожка (вполне соответствующий

для английского рожка» (1811), а композитор Гаэтано Доницетти включил его в «Концертино соль мажор» (1816). Таким образом была заложена новая традиция, ведь авторы XVIII

века использовали в своих композициях в основном гобой да качча.

Английский рожок привлек внимание и других композиторов: Рихарда Вагнера (третий акт оперы «Тристан и Изольда», 1859), Яна Сибелиуса («Туонельский лебедь», 1893), Роберта Шумана («Манфред», 1848-1849) и Гектора Берлиоза («Осуждение Фауста», 1846). В конце этого же столетия увеличилось количество оркестровых сольных партий для английского рожка, примером чего служат такие произведения, как «Симфония ре минор» (1888) Сезара-Огюста Франка и «Симфония № 9 ми минор» («Из Нового Света») Антонина Дворжака (1893), а также «Танец девушек», включенный в «Пляски половецких девушек» оперы «Князь Игорь» (1890) русского композитора Александра Бородина. Людвиг ван Бетховен, в свою очередь, уделил этому инструменту особое внимание в «Трио для двух гобоев и английского рожка до мажор, соч. 87» и в вариациях для двух гобоев и английского рожка на тему «Là ci darem la mano» («Дай мне руку, жизнь моя») из оперы Моцарта «Дон Жуан». Основные различия между

гобоем да качча и английским рожком состояли прежде всего в специфических формах их трубок и в материалах, используемых при изготовлении их раструбов. Так, у гобоя да качча раструб был металлическим и имел форму колокола, в то время как раструб английского рожка был вырезан из дерева и по форме напоминал головку луковицы. Кроме того, некоторые музыковеды предполагают, что в процессе эволюции инструмента – от гобоя да качча к рожку – изменилась и двойная камышовая трость, которая уменьшилась в размере. То же самое произошло и с диаметром трубки, в результате чего инструмент стал звучать мягче. Помимо этого, на трубку английского рожка все чаще стали крепить металлические клапаны, позволяющие музыканту дотянуться до наиболее удаленных аппликационных отверстий. Появление у английского рожка системы клапанов сыграло решающую роль в его развитии, так как с этого момента корпус инструмента уже можно было создавать без характерного наклона («угла»). Инженер Иоганн Адам Геккель был одним из тех,



Английский рожок итальянского производства, созданный в Ферраре в 1900 году. Эта модель имеет

шестнадцать клапанов и два открытых аппликационных отверстия.



НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Необычный каприз

Часто новые инструменты появляются в результате стремления к открытиям и экспериментам их же изобретателей. Во многих случаях усовершенствование уже существующих инструментов происходит по требованию самих музыкантов. Гораздо реже новые модели инструментов разрабатываются по просьбе композиторов. Однако именно так появился геккельфон, инициатива создания которого принадлежала Рихарду Вагнеру. В 1884 году композитор попросил инженера Вильгельма Геккеля создать низкий по звучанию гобой, который впоследствии был назван геккельфоном. Этот инструмент имеет огромные размеры (его длина составляет примерно 1,40 м), поэтому его нужно ставить на пол на специальную подножку. К счастью, кроме этого великана, существует меньший по размерам геккельфон-пикколо, звучащий на октаву выше английского рожка.

кто способствовал замещению изогнутого английского рожка моделью с прямым корпусом, клапанами и слегка наклоненным бокалом (эсом), выпущенной в XIX веке.

Современный облик

Как и любые изменения, эти нововведения были приняты обществом не сразу. Так, например, изогнутую форму, характерную для первых моделей, английский рожок сохранял вплоть до 1870 года, хотя еще в 1839 году Анри Брод запатентовал прямую модель

английского рожка с грушевидным раструбом. Брод был первым, кто обратил внимание на большие расстояния между аппликационными отверстиями, существенно усложняющие процесс игры на этом инструменте. Для решения этой проблемы он предложил заменить старую систему клапанов на новую, имеющую более длинные рычаги. Корпус современного английского рожка шире и длиннее, чем корпус гобоя. Кроме того, в верхней части трубки первый оснащен бокалом, на котором размещается трость. Английский рожок оснащен

века на английский рожок обратили внимание такие композиторы, как Игорь Стравинский («Весна священная», 1913) и Морис Равель (вторая часть «Концерта для фортепиано с оркестром соль мажор», 1929–1931). Их примеру последовали Пауль Хиндемит («Соната для английского рожка и фортепиано», 1941) и Уильям Элвин («Осенняя легенда», 1954). В настоящее время английский рожок представляет собой совершенно самостоятельный инструмент. Это подтверждается прежде всего тем фактом, что

Современные авторы, как и композиторы-романтики, увлеченно занимаются исследованием выразительных возможностей английского рожка.

В нужное время в нужном месте

Последняя четверть XX века была особенно плодотворной в отношении репертуара для английского рожка, который пополнился композициями, полностью или частично

посвященными этому инструменту. Среди наиболее значимых работ, созданных в этот период, можно отметить произведения таких композиторов, как Салли Рейд (внизу, слева), Томас Масселла (в центре) и Александрос Музас (справа).

большим количеством клапанов, чем гобой, однако клапанные системы у этих инструментов похожи. Вслед за композиторами-романтиками, проявившими большой интерес к английскому рожку, современные авторы не менее увлеченно занялись исследованием выразительных возможностей этого инструмента. В начале XX

многие знаменитые оркестры в своем составе имеют музыканта-солиста, играющего на английском рожке. Кроме того, многочисленные композиции, написанные для этого инструмента, являются лучшим доказательством той важной роли, которую он играет на современной музыкальной сцене.



Процесс изготовления

По стопам гобоя



Создание английского рожка, как и любой другой разновидности гобоя, предполагает применение классических методов производства, разработанных французскими мастерами в XVIII и XIX веках. Одним из самых выдающихся французских инженеров того времени был Фредерик Трибер, которому мы обязаны усовершенствованием системы клапанов этого инструмента.

Корпус английского рожка состоит из трех отдельных частей. Для его создания используется брусок дерева твердой породы (темным цветом своего корпуса инструмент обязан высокопрочной древесине палисандра или эбенового дерева), из которого вытачивается полая трубка. Придав всем частям корпуса нужную форму и отполировав их, мастер продельывает в них аппликационные отверстия и переходит к лакировке и сборке всех частей воедино.

Места соединения частей корпуса с наружной стороны укрепляются при помощи металлических колец, изготовленных в специализированных мастерских. Характерный для английского рожка

раструб грушевидной формы требует особого внимания, так как от качества его выполнения напрямую зависит звучание инструмента.

После создания корпуса мастер переходит к сборке клапанной системы, которая напоминает клапанную систему гобоя. Затем остается лишь прикрепить бокал (его еще называют штифтом или эсом), который изготавливается, как правило, в специализированных мастерских, и вставить в него трость – ключевой элемент для извлечения звука.

Трость из высушенного стебля бамбука, разрезанного вдоль на несколько неравных частей, также создается отдельным специалистом, который полирует и шлифует их до тех пор, пока они не приобретут нужную форму. Прежде чем вставить трость в бокал (эс), ее заготовку складывают пополам и связывают в двух местах. Бокал, в свою очередь, вставляется в пробковое основание, расположенное на верхнем конце инструмента. После этого можно срезать верхушку трости и приступить к ее полировке. Полируют трость до тех пор, пока воздух внутри нее не начнет вибрировать.

Особая разновидность гобоя

Английский рожок, как и гобой, состоит из трех основных частей, которые образуют его корпус, и двух дополнительных, но не менее важных деталей – бокала и трости. Корпус представляет собой прямую коническую трубку, постепенно расширяющуюся к раструбу. Верхнее колено (для левой руки) трубки является более узким, чем нижнее, а раструб инструмента имеет специфическую грушевидную форму, похожую на форму раструба гобоя д’амур. Три основные части корпуса соединены друг с другом при помощи металлических колец. Кроме того, иногда на раструбе расположено дополнительное кольцо, предотвращающее повреждения древесины. Вдоль всего корпуса английского рожка прикреплены клапаны и рычаги, а на вершине установлен более длинный, чем у стандартного гобоя, бокал (штифт или эс).

Раструб

Раструб английского рожка, имеющий форму луковицы или усеченного яйца, является, пожалуй, главной отличительной чертой этого инструмента. Аналогичная форма раструба характерна и для некоторых других членов семейства гобоев, таких как гобой д’амур, баритоновый гобой и геккельфон. При игре на них воздух, прежде чем вырваться наружу через сравнительно узкое отверстие, ненадолго задерживается в раструбе, что предопределяет звучание этих инструментов.



Система клапанов

Система клапанов английского рожка по своему устройству напоминает систему клапанов обычного гобоя, что позволяет одному и тому же музыканту без особых трудностей играть на обоих инструментах. Клапанная система гобоя была произведена французом Фредериком Трибером и имеет некоторое сходство с системой клапанов, которую Теобальд Бём разработал для флейты.



НИЖНЕЕ КОЛЕНО
(ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ)

КЛАПАН

ОСЬ

КОЛЬЦО РАСТРУБА

НИЖНЕЕ КОЛЬЦО
РАСТРУБА





Трость

Когда музыкант выдыхает воздух из трубки, две пластинки трости начинают ударяться друг о друга, создавая вибрации. Эти вибрации передаются столбу воздуха внутри корпуса инструмента и сохраняются до момента его выхода через отверстие раструба. Трость английского рожка длиннее и шире трости гобоя.



КОЛЬЦО НИЖНЕГО КОЛЕНА

РЫЧАГ

ВЕРХНЕЕ КОЛЕНО (ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ)

КОЛЬЦО ВЕРХНЕГО КОЛЕНА

ПРОБКА

БОКАЛ

Технические характеристики

- Длина английского рожка составляет около 80 см. Инструмент настроен в фа (in F) и играет роль альтового гобоя.
- В отличие от оркестрового гобоя, английский рожок имеет длинный и слегка изогнутый бокал (эс или штифт) и раструб грушевидной формы с относительно небольшим отверстием, что обуславливает специфический тембр этого инструмента.
- Английский рожок – транспонирующий инструмент, у которого реальная высота звука не совпадает с нотированной. Это связано со строем английского рожка (на квинту ниже, чем у обычного гобоя), поэтому в партитурах для этого инструмента указаны ноты на чистую квинту выше их действительного звучания.
- Диапазон английского рожка составляет две октавы и квинту, хотя оптимальный диапазон этого инструмента не превышает двух октав.

- Английский рожок, как и гобой, имеет двойную трость, которой музыкант касается губами, вдувая через нее воздух в трубку инструмента.
- Трость крепится на металлический стержень (эс, бокал или штифт), который имеет небольшой наклон – около 60°.
- Сложная система клапанов, установленная на корпусе, позволяет открывать и закрывать аппликационные отверстия, изменяя длину столба воздуха внутри инструмента.
- Английский рожок время от времени появляется в симфоническом оркестре. В таких случаях его размещают перед контрафаготом, в самом конце ряда гобоев.
- Аппликатура английского рожка идентична аппликатуре гобоя, из-за чего в оркестре на этом инструменте иногда играют профессиональные гобоисты.
- Специфический мягкий тембр инструмента делает его особенно подходящим для исполнения меланхолических и нежных мелодий.



Опора для большого пальца

Нижнее колено английского рожка оснащено подставкой под большой палец правой руки, помогающей музыканту удерживать инструмент и упрощающей процесс игры на нем. На подставке, неподалеку от кольца нижнего колена, находится другое кольцо – к нему, как правило, прикрепляют ремень, который музыкант вешает на шею.

Томас Стейси

и другие виртуозы английского рожка



Томас Стейси
Томас Стейси – один из самых выдающихся современных музыкантов, играющих на английском рожке. Этот исполнитель может похвастаться многочисленными сольными записями. Свои произведения ему посвящают такие композиторы, как Гюнтер Шуллер,

Винсент Персикетти, Станислав Скровачевский и Нед Рорем. Последний даже доверил Стейси дебютное исполнение «Концерта для английского рожка» в рамках празднования 150-летия Нью-Йоркского филармонического оркестра.

Профессиональных музыкантов, играющих на английском рожке, совсем немного. Это объясняется прежде всего тем, что часто в оркестре партии, написанные для английского рожка, исполняются гобоистами. Однако в больших оркестрах музыканты, играющие только на английском рожке, все же считаются солистами и по праву называются виртуозами.

Эпоха гобоистов

Хотя до наших дней не дошло никаких свидетельств, способных пролить свет на раннюю историю английского рожка, можно предположить, что первые музыканты, специализирующиеся на этом инструменте, были гобоистами и играли на гобое да качча. Ведь именно он появлялся в произведениях великих композиторов конца XVII – начала XVIII веков, среди которых Генри Пёрселл, Иоганн Себастьян Бах, Йозеф Гайдн и Кристоф Виллибальд Глюк.

В конце XVII века гобой да качча вошел в состав придворного ансамбля короля Людовика XIV,

известного под названием «Двенадцать больших гобоев», в котором работали знаменитые гобоисты Эспри Филипп и Никола Шедевиль. Шедевили поддерживали тесные связи с семьями других музыкантов той эпохи, которые, судя по сохранившимся свидетельствам, время от времени использовали в своих выступлениях гобой да качча. Кроме того, благодаря несколько меланхоличному характеру его звучания, этот инструмент приобрел широкое распространение в сценической музыке XVIII века. Однако о музыкантах того времени, игравших на гобое да качча, сегодня ничего неизвестно. До нас дошли лишь имена исполнителей XIX века, многие из которых играли на популярном в ту эпоху английском рожке. Некоторые музыковеды считают, что этот инструмент был изобретен итальянцем Джузеппе Ферлендисом в 1760 году. Но даже если эта версия ошибочна, сложно отрицать неопределимый вклад, который этот музыкант, гастролирующий по всей

Европе и виртуозно владеющий английским рожком, внес в распространение инструмента. В XIX веке в Центральной Европе на сцену вышли талантливые гобоисты, в числе которых Фридрих Рамм, Иосиф Зельнер и Людвиг Август Лебрён, игравший на гобое в оркестре Мангейма. Франция также могла похвастаться целой плеядой выдающихся гобоистов (среди которых был и Жозеф Франсуа Гарнье), снискавших широкое признание публики благодаря своим выступлениям на концертах камерной музыки.

Между гобоем и английским рожком

В XX веке стали появляться многочисленные музыканты, виртуозно владеющие английским рожком. В основном они были гобоистами. Однако встречались и солисты, играющие только на английском рожке, которых стали рассматривать как отдельных музыкантов, что было неопровержимым доказательством возрастающего значения этого инструмента.

Среди гобоистов были и музыканты масштаба французского исполнителя Фернана Жилле, который с 1925 года и на протяжении более двух десятилетий служил солистом

Бостонского симфонического оркестра; а также его учеников Альфреда Лобина, Роберта Фримана и Родни Пирса. Лобин пошел по следам своего учителя и также стал членом Бостонского симфонического оркестра. Стоит отметить и его современника, талантливого гобоиста Анри де Бюссера, участника Лос-Анджелесского филармонического оркестра.

Уже во второй половине XX века список виртуозов английского рожка пополнился именами таких музыкантов, как Ричард Суингли (учитель Роберта Спренкле), Роберт Блум и Джон де Ланси (последние два являются учениками великого Марселя Табюто). Де Ланси, как и его учитель, работал в Филадельфийском оркестре. Таким образом, в американских оркестрах в начале XX века собралась целая плеяда талантливых музыкантов, играющих на всех инструментах семейства гобоев. Так, в Нью-Йоркском филармоническом оркестре работал Гарольд Гомберг, который, вместе со своим братом Ральфом, а также музыкантами Джоном Маком и Рэем Стилом, считается лучшим гобоистом XX века. Кроме них, в прошлом столетии на сцене блистал Леон Гуссенс, гобоист, обладающий великолепной техникой игры,

которому посвящали свои произведения многие композиторы того времени.

Музыканты второй половины XX века

Со второй половины XX века число музыкантов, специализирующихся на английском рожке, стало стремительно расти. Их все чаще можно было встретить в оркестрах уже как солистов. Лучшими среди них считаются Пол МакКэндлесс, Джерард Кох и британец Джеффри Браун, автор многочисленных альбомов и член Лондонского симфонического оркестра. Браун в совершенстве владеет не только английским рожком, но еще и гобоем, гобоем д'амур и баритоновым гобоем. На протяжении многих лет он был солистом Лондонского филармонического оркестра, из которого он впоследствии перешел в Королевский филармонический оркестр. В настоящее время Браун служит в Английской национальной опере. В свою очередь, Жерар Кох сотрудничал с музыкантами такого масштаба, как Хайнц Холлигер и Герберт фон Караян. В Соединенных Штатах одним из самых признанных виртуозов английского рожка считается Патрик МакФарлэнд, который



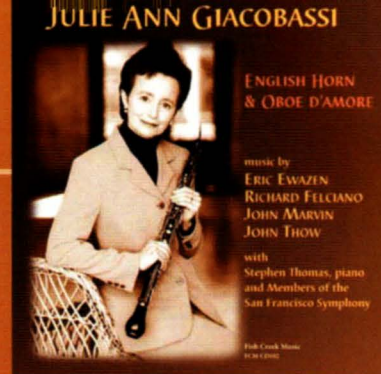
Современные виртуозы

Американец Пол МакКэндлесс (слева) и француз Фернан Жилле (рядом) являются выдающимися гобоистами, которые не менее талантливо играют и на английском рожке. Они даже

считаются лучшими специалистами XX века по игре на этом инструменте. Как и другие музыканты такого уровня, МакКэндлесс и Жилле работали в крупных оркестрах, в том числе и в Бостонском симфоническом оркестре.

Джули Энн Джакобасси

Талантливых исполнителей, играющих на английском рожке, довольно много. А вот исполнительниц, предпочитающих этот инструмент другим представителям семейства гобоев, можно пересчитать по пальцам. Среди них своим ярким талантом выделяется Джули Энн Джакобасси. Помимо английского рожка, она также в совершенстве владеет и гобоем д'амур. Солистка Симфонического оркестра Сан-Франциско, в котором она работает с 1981 года, Джакобасси посвятила свою жизнь разработке и распространению нового репертуара для этих двух инструментов. Славу ей принесли такие произведения, как «Квинтет для струнных и английского рожка» Эрика Эвазена, «Концерт для английского рожка, или Музыка ночи» Джона Марвина, «Colored Field» («Разноцветное поле») для английского рожка с оркестром Аарона Джей Керниса, «Dark Landscape» («Темный пейзаж») Ричарда Фелчиано и «Концерт для английского рожка с оркестром» Петериса Васка.



JULIE ANN GIACOBASSI

ENGLISH HORN & OBOE D'AMORE

music by
ERIC EWAZEN
RICHARD FELCIANO
JOHN MARVIN
JOHN THOW

with
Stephen Thomas, piano
and Members of the
San Francisco Symphony

Rob Cook Music
©2007

с 1968 года является солистом Симфонического оркестра Атланты. В своих альбомах «Diversions for English Horn» и «Gems for English Horn» музыкант сочетает английский рожок с другими инструментами. Публику особенно впечатляет его исполнение таких произведений, как «Music for the Theater» («Музыка для театра») Аарона Коплэнда и «Симфония №8» Дмитрия Шостаковича, а также увертюры к опере «Вильгельм Телль» Джоаккино Россини. В число талантливых американских музыкантов входит и Каролин Хоув, которая в 1988 году присоединилась к Лос-Анджелесскому филармоническому оркестру. Хоув были посвящены многочисленные композиции,

в частности «Encounters XI: The Demise of Suriyodhaya» для английского рожка и перкуссии Уильяма Крафта. Кроме того, она стала первым музыкантом, исполнившим произведения Герхарда Сэмюэля и Пола Тарока. В 1996 году Каролин Хоув выпустила свой первый альбом «20th-Century Music for English Horn and Oboe», а четыре года спустя в свет вышла ее вторая пластинка – «Ascending to Superlatives».

Универсальный музыкант

Среди современных музыкантов особого внимания достойна фигура Томаса Стейси. Свои работы ему посвящают такие композиторы, как Гюнтер Шуллер, Винсент Персикетти и Станислав Скровачевский. Кроме того, Стейси был первым солистом, исполнившим (в 1994 году) «Концерт для английского рожка» Неда Рорема (на 150-летию Нью-Йоркского филармонического оркестра). Этот музыкант, выпустивший большое количество сольных альбомов, может похвастаться и тем, что является одним из самых универсальных исполнителей, играющих на английском рожке. Этот факт отмечают даже самые

строгие критики. Ведь мало кому из исполнителей удастся так же легко и профессионально сочетать английский рожок с гитарами, ударными и синтезаторами. Кроме уже упомянутых виртуозов английского рожка, на современной музыкальной сцене выделяется такой исполнитель, как Эдвард Селвин, который принимал активное участие в восстановлении и распространении древнего репертуара для гобоев, переработанного в соответствии с особенностями английского рожка. Также стоит отметить Лауру Рейнолдс Крисп, Дэвида Эгню и Андреу Плеснарски (Симфонический оркестр Санта-Розы), Гарри Саргуса (Симфонический оркестр Торонто), Роберта Шину и Дональда Бриджера. Шина является учеником выдающегося специалиста по английскому рожку Гровера Шлитца и, наряду с такими музыкантами, как Рэй Стил и Уильям Бановец, с 1994 года играет в Бостонском симфоническом оркестре. Желая расширить репертуар для английского рожка, в конце 1990-х годов Шина исполнил «Watercolors» для английского рожка и камерного оркестра Габриэля Гулда.



Новое поколение
Увеличение количества композиций, написанных для английского рожка в XX веке, способствовало появлению выдающихся молодых солистов, таких как Андреа Плеснарски.

Коллекционные
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ
МИНСТРУМЕНТЫ**



В НОМЕРЕ 38



Журнал

Гонг

Спрашивайте в киосках уже через 2 недели!